



CREATIVE STRATEGY

ÍNDICE

Pág.03 **2da Fase.- Talleres de Capacitación**

Pág.04 **Humanidades**

Pág.05 **Metodologías participativas y diagnósticos de problemas sociales**

Pág.06 **Currículum Vitae Gerardo Daniel Padilla**

Pág.13 **Imaginarios e Identidades**

Pág.14 **Cartografía Crítica**

Pág.15 **Currículum Vitae Hector Robledo**

Pág.24 **Antropología Visual**

Pág.25 **Currículum Vitae de Pablo de la Peña**

Pág.31 **Tecnologías**

Pág.32 **Sistemas de Información Geográfica**

Pág.33 **Currículum Vitae Yirah Barraza**

Pág.37 **Visualización de Datos**

Pág.38 **Tecnologías Cívicas**

Pág.39 **Currículum Vitae Carlos Caballar**

Pág.44 **Photon y Computación Ubicua**

Pág.45 **Cronograma de Talleres y Asistentes**

Pág.46 **Lista de Asistencia**

Pág.49 **Coffee Break**



2da Fase.- Talleres de capacitación —

La segunda etapa del Laboratorio Itinerante de Innovación para Gobiernos Abiertos (LIIGA), consistió en los **talleres** en los que se capacitó a estudiantes provenientes de las áreas de humanidades y tecnológicas con la finalidad de que éstos tuvieran las herramientas técnicas, teóricas y metodológicas para que pudieran crear una propuesta para mejorar las problemáticas detectadas durante la **mediación** en los municipios de Magdalena, Ocotlán, Zapopan y Talpa de Allende.

Los talleres acercaron a los estudiantes a las temáticas que conforman y dan vida a **Gobierno Abierto**. Dichos talleres fueron impartidos por distintos especialistas en la materia en distintas sesiones de trabajo a lo largo de tres semanas.



HUMANIDADES



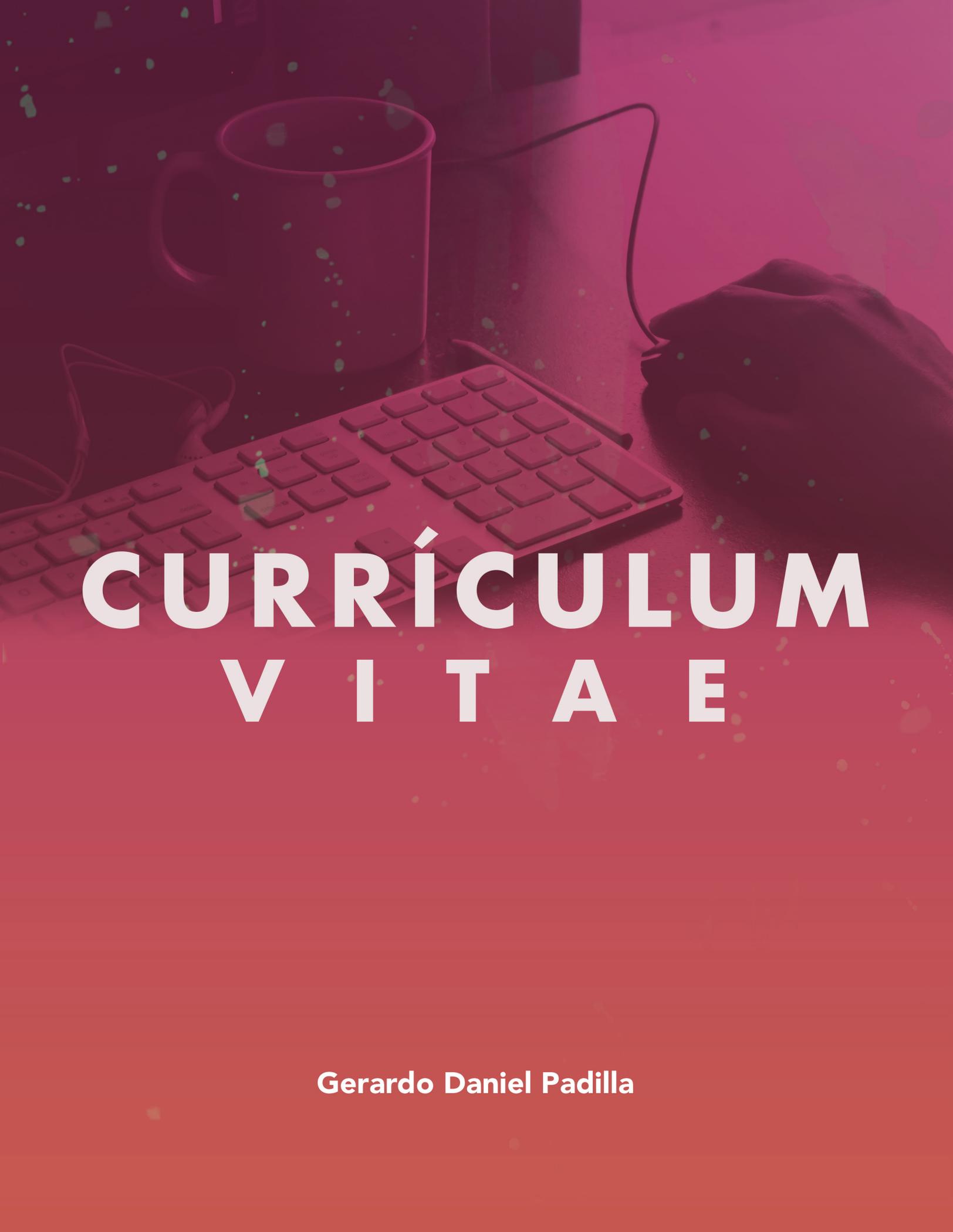
Metodologías Participativas y diagnósticos de problemáticas sociales

Se buscó generar en los participantes conocimientos que mejoraran su capacidad para intervenir en las comunidades a partir de la detección comunitaria de problemáticas y co-diseñar soluciones.

Tallerista: *Gerardo Daniel Padilla*

Programa

1. Introducción
2. Marco jurídico en México y Jalisco sobre la participación social
3. Casos y aplicaciones
4. Metodología para la evaluación participativa
5. Metodología para la construcción colaborativa
6. Desafíos de la participación social
7. Incidencia institucional a través del activismo
8. Lo público, lo común y sus transformaciones
9. Participando en la definición de lo público
10. Interfases socio-estatales de participación

A photograph of a desk setup, including a keyboard, a cup, and a mouse, is overlaid with a red gradient. The text 'CURRÍCULUM VITAE' is written in large, white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image.

CURRÍCULUM VITAE

Gerardo Daniel Padilla

Gerardo Daniel Padilla

Datos personales

Nombre:

Gerardo Daniel Padilla

Domicilio: Chapala 15, Vallarta Poniente, GDL, MX.

Celular: (322) 13 25 011

Correo electrónico: danielpadilla@gmail.com

Formación Académica

Diplomado en Antropología del Arte -2015

Taller multinacional

Licenciatura en Administración - 2008 - 2012

Universidad de Guadalajara

Bachillerato General - 2004 -2007

Universidad de Guadalajara

Otros estudios

Estudios Universitarios en Artes Visuales -2013

Centro Universitario de la Costa, UdeG

Taller: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales -2012

Gobierno Municipal de Puerto Vallarta

Curso: Literatura y Cultura tradicional de México - 2015

El Colegio de México y la plataforma México X de la Secretaría de Educación Pública.

Taller Técnico - Práctico de locución comercial - 2012

Centro Cultural Biblioteca Los Mangos. ADM Comunicación y Medios

Taller de Arte Auditivo - 2015

Artere-a, Arte Contemporáneo. Guadalajara Jalisco

Semana Jalisco Emprende - 2011

Secretaría de Promoción Económica del Estado de Jalisco. Fondo PyME de la Secretaría de Economía. Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Administración y Contaduría.

Taller: Construcción de ciudadanía y gestión de lo cultural - 2015

III Encuentro de Cultura San Luis Potosí "Políticas culturales, ciudades y desarrollo local. La función social de la cultura"

Seminario de Introducción al arte sonoro - 2011

Casa Sociacusta Tonalá

Taller de Liderazgo para la función pública - 2014

Escuela de Gobierno y Política Pública y Escuela de Posgrados del Tecnológico de Monterrey Campus Guadalajara

Curso - Taller de producción musical - 2011

Ing. Aldo Aréchar Aboytes, San Luis Potosí

IX Banquete de FIL-o-Sofía "La voz de la razón" - 2013

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Feria Internacional del Libro en Guadalajara.

Curso - Taller de armonía moderna - 2010

Centro de Estudios Musicales de Alto Rendimiento Campus Puerto Vallarta

Festival de las Artes Jalisco - 2013

Encuentro Estatal de Gestores Municipales "Alas y Raíces a los niños de Jalisco"

Curso "Impulso y vertebración de Jalisco" - 2009

Impulso y vertebración de Jalisco

Curso de producción musical en Ableton Live - 2013

Centro de Estudios Musicales de Alto Rendimiento Campus Puerto Vallarta.

Especialidad en flauta transversal - 2001

Escuela Estatal de Iniciación Musical "Julian Carrillo" Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de San Luis Potosí

Actividad Profesional

Traza

Co-Funder - A la fecha

Curso-Taller: Elaboración de Proyectos Socioculturales

Profesor - A la fecha

Revista Morbífica I Revista Marejada I Revista Contrasentido

Columnista - A la fecha

Gobierno de Atenguillo

Coordinación General de Control y Seguimiento

Coordinador General - 2016

Gobierno de Puerto Vallarta

Dirección de Proyectos Estratégicos

Coordinador de Proyectos - 2015 - 2016

Secretaría General

Secretario Particular - 2014 - 2015

Instituto Vallartense de Cultura

Subdirector - 2013 - 2014

Instituto Municipal de Atención a la Juventud

Coordinador - 2012 - 2013

Universidad de Guadalajara

SÉ Académico

Director 2010 - 2012

Radio Universidad de Guadalajara

Creador de Contenidos - 2011 - 2012

Agrupaciones y Asociaciones

Traza

Somos una organización en favor de la democracia, los Derechos Humanos y el desarrollo sostenible. Actuamos a través de la investigación, la gestión y la comunicación, en colaboración con diversos actores del sector público, privado y social a nivel local y en el espacio iberoamericano

AbreCultura México

Plataforma/Comunidad de colaboración y participación ciudadana para conocer, analizar e incidir sobre la agenda pública de los derechos culturales

Abarrotera Mñexicana

Colectivo de personas que trabajamos en el Área Metropolitana de Guadalajara para el reconocimiento y ampliación de los derechos culturales. Nos inclinamos por apoyar el trabajo territorial de base

Agavezzound

Agrupación jalisciense de Nu-Latin Jazz, fundada a finales del año 2011 en el marco del Festival Jazz N' Pazz, en la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco

Exposiciones Artísticas

Exposición Fotográfica "Nos va a tocar parados"

Textos - 2016

Exhibición de Cortometraje y Fotografía "De Cordo"

Textos - 2013

Intervención de espacio público "Hidalgo"

Expositor - 2012

Distinciones

Traza Consulting, Cultura, Sociedad y Futuro -2016

Acreedor al estímulo de Fondo Proyecta Industrias Culturales y Creativas Co-Founder de proyecto becario

Visiones Sonoras 12 | Encuentro de Composición Electroacustica 2016

Beneficiario del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras Becario

Proyecto ejecutivo para la remodelación y equipamiento del Auditorio de la Casa de Cultura Puerto Vallarta - 2014

Acreedor al estímulo del Fondo de Infraestructura Cultural
Proyectista

Proyecto para el equipamiento de brigadas culturales y talleres itinerantes - 2014

Acreedor al estímulo del Fondo Jalisco de Animación Cultural

Encuentro Internacional de Periodistas Puerto Vallarta - Rivera Nayarit "La información como herramienta de cambio" - 2014

Colaborador

Encuentro Regional de "Jovenes en Movimiento", Distrito 5 y 18 en el Estado de Jalisco - 2014

Reconocimiento por participación

Segundo Festival Internacional de Videocreación Close Up Vallarta 2012

1er Lugar Categoría Cortometraje Experimental - Artista Local

XI Encuentro Estatal de Acción Juvenil, Jalisco "Generando + Lideres" 2007

Reconocimiento por participación

Encuentro Estatal de Evaluación Académica, Tecnológica y Cultural 2004

2do Lugar en Interpretación Instrumental

X Encuentro de Evaluación Académica, Tecnológica y Cultural, Etapa Zona - 2004

1er Lugar en Interpretación Instrumental

Participación Política

Wikipolítica, Jalisco - 2017

Secretario Técnico - Integrante del Nodo Jalisco

Fundación Cultura en Movimiento - 2014 -2015

Comité Operativo Municipal de Movimiento Ciudadano, Puerto Vallarta

Universidad de Guadalajara - 2010 - 2011

Centro Universitario de la Costa - Consejero General Universitario

Universidad de Guadalajara - 2006 - 2007

Preparatoria Regional de Puerto Vallarta - Consejero de Escuela

Federación de Estudiantes Universitarios - 2009 - 2010

Centro Universitario de la Costa - Secretario General de la División de Estudios Sociales y Económicos
Secretario de relaciones Públicas

Federación de Estudiantes Universitarios - 2008 - 2009

Zona Costa Norte - Coordinador de Escuelas Preparatorias

Preparatoria Regional de Puerto Vallarta - 2006 - 2007

Módulo Pino Suárez - Vicepresidente

Preparatoria Regional de Puerto Vallarta - 2005 - 2006

Módulo Pino Suárez - Secretario General

Competencias

- Inglés - 80%
- Análisis / Datos + INFO - 98%
- Sistematización - 98%
- Modelos de gestión - 98%
- Realización audiovisual - 85%
- Redacción SEO - 80%
- Community management - 90%
- Creación de contenidos - 90%

Imaginarios e identidades

Se buscó generar en los participantes las herramientas para reconocer las experiencias subjetivas que las personas tienen con sus territorios, la forma en las que lo habitan y sus procesos de apropiación

Tallerista: *Hector Robledo*

Programa

“Lo social-histórico es lo colectivo anónimo, lo humano impersonal que llena una formación social dada, pero que también la engloba, que ciñe cada sociedad entre las demás y las inscribe a todas en una continuidad en la que de alguna manera están presentes los que ya no son, los que quedan por fuera e incluso los que están por nacer. Es, por un lado, unas estructuras dadas, unas instituciones y unas obras «materializadas», sean materiales o no y, por otro lado, lo que estructura, instituye, materializa. En una palabra, es la unión y la tensión de la sociedad instituyente y la sociedad instituida, de la historia hecha y de la historia que se hace”

Referencia:

https://www.tendencias21.net/tecnohumano/Concepto-de-imaginario-social_a92.html

Sesión 1:

Lo que imaginamos que somos (dinámica).

Sesión 2:

Imaginarios colectivos. Imaginarios instituidos e imaginarios instituyentes. Imaginarios radicales.

Sesión 3:

Lo que nos dicen que somos. Irrumpir en los imaginarios instituidos.

Cartografía Crítica

Forma tagible para visualizar la experiencia subjetiva que las personas tienen con su territorio.

Tallerista: *Hector Robledo*

Programa

El mapeo colaborativo - entendido como un proceso de creación que desafía los relatos dominantes sobre los territorios a partir de los saberes y experiencias cotidianas de varias entidades o personas (Risler y Ares, 2013) - puede hacerse sobre regiones mucho más amplias, con colaboradoras que se encuentren a miles de kilómetros de distancia. El mapeo colaborativo estaría estrechamente relacionado con la práctica de una metodología basada en el diálogo entre participantes y en la interconectividad de los contenidos, que nos lleva al desarrollo de la comunidad de aprendizaje (Lobera Serrano, 2010). Las comunidades de aprendizaje son un grupo de personas dentro de una organización o un territorio que, durante un período de tiempo y motivados por una visión y voluntad comunas participan conjuntamente en una tarea de adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes.

Referencia

http://www.odg.cat/sites/default/files/docs/mapeo_2_0_ecologia_politica_48.pdf

Las horas de taller se desarrollaron siguiendo:

“El manual del mapeo colectivo”

-

¿Qué es el mapeo colectivo?

-El trabajo en los talleres

-¿Por qué trabajar con recursos visuales y mapas?

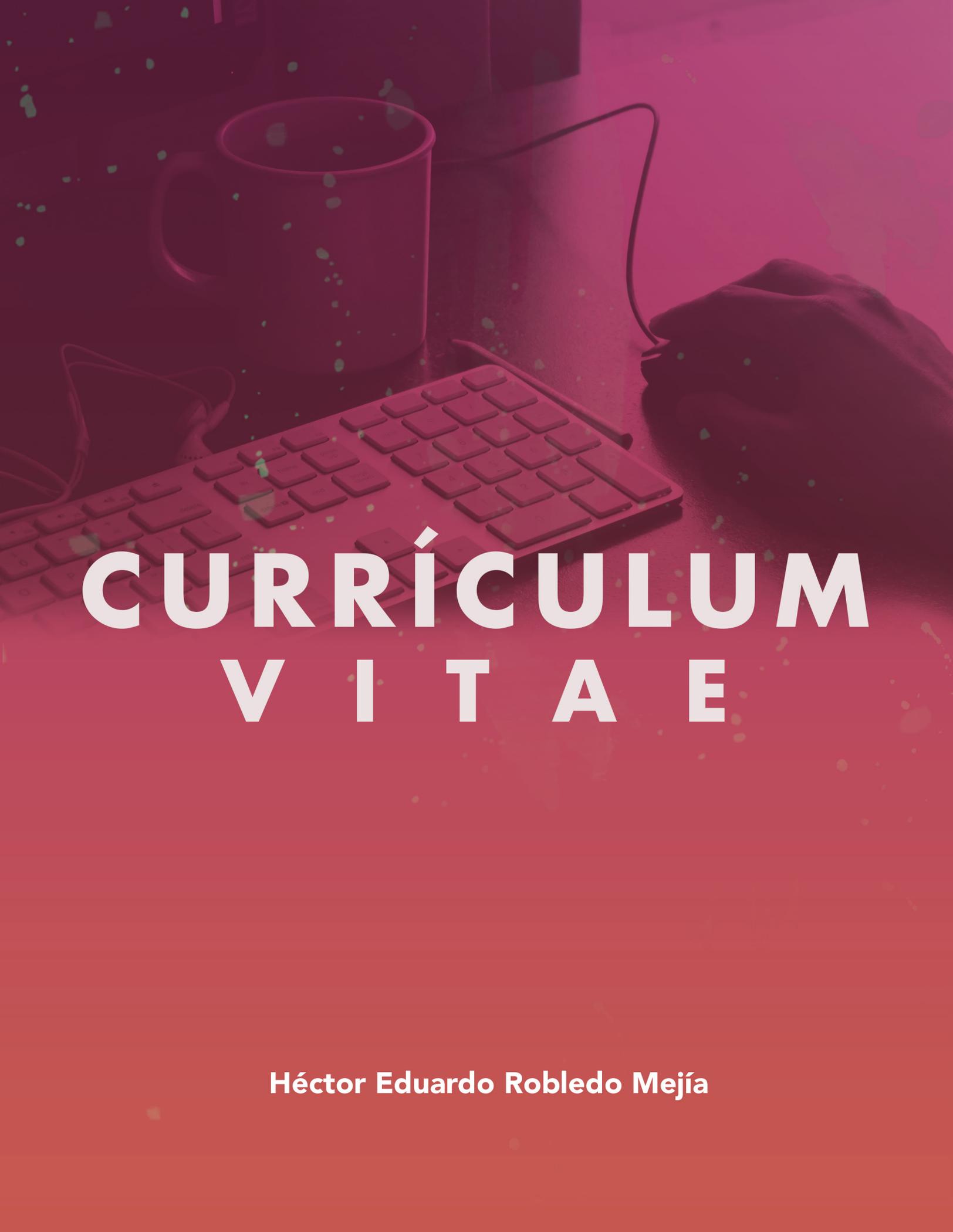
-Preparación del taller - Presentación del trabajo

-Trabajo en grupos 18 Puesta en común

-Dispositivos múltiples

-Mesa en el espacio público

-Recorrido urbano en grupos

A photograph of a desk setup featuring a white keyboard, a mouse, and a cup, all under a red gradient overlay. The text 'CURRÍCULUM VITAE' is centered in white, bold, uppercase letters.

CURRÍCULUM VITAE

Héctor Eduardo Robledo Mejía

Héctor Eduardo Robledo Mejía

Datos personales

Nombre:

Héctor Eduardo Robledo Mejía

Domicilio:

González Ortega 531, Centro. Guadalajara, Jal., México. 44200.

Teléfono: (33) 36 13 45 51. Celular: 33 11 09 34 30

Correo electrónico: chacsol@gmail.com, herobledo@iteso.mx

Formación Académica

Doctorado en Psicología Social - 2007-2010

Universidad Autónoma de Barcelona, España. Título obtenido con la tesis Cultura femenina: forma y situación. Las chicas latinas de Barcelona, que incluye el documental LATINAS NOU BARRIS. Mención Cum Laude.

Máster en Investigación en Psicología Social (máster o cial europeo) 2005-2007

Universidad Autónoma de Barcelona, España.

Licenciatura en Psicología Social -1999-2004

Universidad Autónoma de Querétaro, México.

Investigación

En desarrollo

Proyecto de investigación audiovisual "Ciudad en trance: despojo y movimientos urbanos en la ciudad de Guadalajara", con el colectivo Caracol Urbano, investigación audiovisual en la calle.

Video con la propuesta en: <http://vimeo.com/22949931>

2011-2013

"Problemáticas psicosociales del transporte urbano en la zona metropolitana de Guadalajara: la voz del operador" con el colectivo Caracol Urbano, investigación audiovisual en la calle.

Producto de investigación: video-documental EL HOMBRE-CAMIÓN, disponible en <http://camiongdI.wordpress.com>

2011-2012

Centro de Formación Humana, ITESO Universidad Jesuita de Guadalajara. Colaborador del proyecto "Saberes generales y Tecnologías de la Información". Sistematización de proyectos formativos con herramientas en línea.

2008-2009

"Prácticas y necesidades de las chicas latinas en el distrito Nou Barris de "Detrás de la cámara del documental Latinas Nou Barris" Barcelona", financiada por el Instituto Català de les Dones, Barcelona. Co-responsable de la investigación. Productos de investigación: video-documental LATINAS NOU BARRIS. Memoria metodológica de investigación.

2003

"Prácticas sociales de crianza" en el Centro de Investigaciones Psicológicas y Educativas, Universidad Autónoma de Querétaro. Auxiliar de investigación.

Docencia

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) 2011 a la fecha

Guadalajara. Asignaturas de Licenciatura en Psicología:

- Proyecto de Formación Profesional Laboratorio urbano
En Ruta: Ciudad, género y transporte público.
- Proyecto de Integración Profesional en Centros Penitenciarios
- Propuestas fundamentales en Psicología Social.
- Psicología Política.
- Estudios de Género y Prácticas Sexuales.

Asignaturas de Currículum universitario:

- Conocimiento y cultura (modalidad en-línea).

Universidad Pedagógica Nacional. Unidad 141-2016

Guadalajara.

Maestría en Estudios de Género, Cultura y Sociedad:

- Seminario de Debates Actuales en Teorías de Género y Feminismo

Universidad Autónoma de Querétaro - 2016

Maestría en Psicología Social

- Seminario: El Gesto Social, metodología audiovisual para la investigación
- Seminario: Enfoques post-construccionistas en psicología social

Ponencias, Conferencias y Talleres Impartidos

Enero-junio 2017

Talleres de la *Escuelita de Autosabotaje a la Masculinidad para machines y señoritos*, con el grupo No es amor es higiene, masculinidades en conflicto.

Panelista en el conversatorio "*¿Masculinidades no hegemónicas?*" del LARVA (Laboratorio de Artes y Variedades) y el InMujeres de Guadalajara.

Junio 2017

Participación en el conversatorio sobre "*Alcance de Políticas Públicas y Programas de Atención a la Juventud en Jalisco*" de órale a.c., en ITESO. Mesa de trabajo sobre género.

Abril 2017

Panelista en el *Diálogo sobre Masculinidades*, de UNISIDA y C-Juven ITESO.

Marzo 2017

Panelista en *Conversatorio sobre Violencia de género y comunicación, Licenciatura en Periodismo*, ITESO.

Ponencia en la 3ra Semana de Investigación Cualitativa:

"Transporte público y segregación urbana en la zona metropolitana de Guadalajara" con Laboratorio Urbano En Ruta, en CUTonalá.

Noviembre 2016

Ponente en el Foro de Masculinidades "*Nuevos pasos hacia la Igualdad*", de la Red de Masculinidades Alternativas.

Talleres de *Masculinidades Emergentes* para personal de DIF Zapopan, con CLADEM Jal.

Octubre 2016

Conferencia "*Cuerpo, ciudad y palabra. Una aproximación feminista*" con Caracol urbano, en el Centro para la Cultura Arquitectónica y Urbana (CCAU), Guadalajara.

Enero-marzo 2016

Talleres de perspectiva de género para el programa "*Miravalle, movilidad segura*" con Caracol urbano.

Octubre 2015

Auxiliar en el Taller de **Cine Feminista de Cuerpos parlantes**.

Mayo 2015

Panelista en el conversatorio "**Sexualidad_es**", en el AlterPsique Primer Encuentro Independiente de Psicología, Querétaro.

Taller: "**Las metáforas de la guerra en tiempos de guerra. Taller de psicopolíticas de combate**", en el AlterPsique Primer Encuentro Independiente de Psicología, Querétaro.

Abril 2015

Seminario "**El problema con la masculinidad**", en el SEXposium, Universidad Autónoma de Querétaro, campus San Juan del Río.

Marzo 2015

Ponencia "**Las metáforas de la guerra en tiempos de guerra**", en el XI Encuentro Estudiantil de CNEIP Región Centro-Occidente, en ITESO, Guadalajara.

Noviembre 2014

Presentación del libro "**Diagnóstico de las Condiciones de Equidad de Género en la UPN Guadalajara**", Universidad Pedagógica Nacional.

Junio 2014

Auxiliar en el Taller de **Cine Feminista de Cuerpos parlantes**.

Abril 2013

Presentación del documental **EL HOMBRE-CAMIÓN**, en el Foro "**Mejor camión, mejor ciudad**", ITESO Universidad Jesuita de Guadalajara.

Marzo 2013

Panelista en el Foro "**Sexualidad y Religión: entre el placer y la culpa**", ITESO Universidad Jesuita de Guadalajara.

Noviembre 2012

Presentación del documental **EL HOMBRE- CAMIÓN**, en la Semana de Participación Ciudadana del Colegio Inglés Hidalgo, Guadalajara.

Producción Audiovisual con el colectivo Caracol Urbano

2013

Videos: *"Los cuerpos que mueven la ciudad"*, *"Los cuerpos que deambulan la ciudad desierta"* y *"Ciudad en trance"* para la instalación *Cuerpos parlantes_espacios pensanteS*.

Documental *EL HOMBRE-CAMIÓN*. Guionista y co- realizador.

2010

Documental *LATINAS NOU BARRIS*, realizado en el marco del proyecto de investigación *"Prácticas y necesidades de las chicas latinas del distrito Nou Barris de Barcelona"*, con el apoyo del Institut Català de les Dones, Barcelona. Guionista y co-realizador (con Lirba Cano).

2004

Cortometraje *"Ritalín (hiper-álex)"*, realizado en el marco de la tesis de licenciatura *"El cuento del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad"*.

Disponible en: http://dialogosaca.blogspot.com/2008/04/ritaln_15.html.
Guionista y co-director (con Aldo Laurel y Alfonso Vargas).

Exposiciones con el colectivo Caracol Urbano

Noviembre-diciembre 2013

Documental *"El Hombre-camión"* (exhibición en loop) en exposición del FART, Festín de Arte Contemporáneo, en La Fábrica de Chocolate, Guadalajara.

Agosto-octubre 2013

Video-instalación *Cuerpos parlantes_espacios pensanteS* en la exposición de colectivos ciudadanos Toma-la Ciudad, en el Museo de la Ciudad de Guadalajara.

Actividad Editorial

2013-2014

Colaborador con revista MAGIS, sección Sensus

2008 - A la fecha

Psicología pop :: Metáforas de la guerra.

Weblog del Departamento de Asuntos Sin Importancia:

<http://dialogosaca.blogspot.com>.

Editor y administrador.

2006 - 2007

Revista Diálogos para repensar la psicología.
Guadalajara: Departamento de Asuntos Sin Importancia.
Co-editor.

2003 - 2005

Semanario OPsiones, Universidad Autónoma de Querétaro.
Responsable de las secciones "Una flor amarilla en un mundo raro"
y "Un libro".

Actividades Formativas

Octubre 2014

Seminario "La perspectiva de género en la educación universitaria",
impartido por la Dra. Marcela Lagarde. Centro de Formación Humana,
ITESO.

Diciembre 2013

Seminario "Pensamiento complejo", impartido por la Dra. Denisse
Najmanovich. Centro de Formación Humana ITESO.

Diciembre 2012

Seminario "Ética y ciudad", impartido por el Dr. Enrique Ortiz, Centro
de Formación Humana ITESO.

Publicaciones

Cuerpos parlantes; "Feminismos entre vecinas" en Hysteria! Revista,
No. 22, 2017. URL: <http://hysteria.mx/feminismos-entre-vecinas/>

@chacsol/@andoyendo; "Las metáforas de la guerra en tiempos de
guerra" en Aguayo, A. y Santana, R. (2016) Retratos psicosociales en
el México contemporáneo. Guadalajara: UNEDL. Págs. 11-22.

"Psicología urbana. Experimentación, visualización y sabotaje del
dispositivo ciudad" en Aguado, A. y Paulín, J.J. (2016) Temáticas
actuales en psicología. Querétaro: UAQ. Págs. 294-315

Cuerpos parlantes; "Tomar la cámara, intervenir el género. Pienso
desde el Taller de Cine Feminista de Cuerpos parlantes" en Hysteria!
Revista, 2016. URL: <http://hysteria.mx/tomar-la-camara-intervenir-el-genero/>

Caracol urbano; "Ensayo de ruta. Apuntes etnográficos de una investigación sobre transporte público en la zona metropolitana de Guadalajara" en URBS Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Vol. 5, no. 1. Almería, 2014. URL: <http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/caracol>

"Cultura femenina cien años después. Las chicas latinas de Barcelona" en revista El Alma Pública, año 4, no. 8, México, 2011.

"Narrativas de la posmodernidad. Del sentimiento como forma a la imagen melodramática" (con Lirba M. Cano Alarcón). No. 15, primavera 2009, págs. 169-179. Athenea Digital - Revista de Pensamiento e Investigación Social. Barcelona, España, ISSN: 1578-8946.

URL: <http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/564/465>

"Un trastorno posmoderno (psicología, sociedad y déficit de atención)". No. 9, primavera 2006. Athenea Digital - Revista de Pensamiento e Investigación Social. Barcelona, España, ISSN: 1578-8946.

URL: <http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/273/273>

Organización y Gestión de Actividades en el espacio Cuerpos Parlantes

<https://cuerposespacios.wordpress.com/cuerpos-parlantes/>

Otras actividades Profesionales

2008 - 2009

Club Infantil y Juvenil Bellvitge. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), España. Monitor en actividades de tiempo libre y entrenador de fútbol de adultos con discapacidad psíquica.

2007 - 2008

Servicio Pre-laboral Fènix. Barcelona, España. Psicólogo responsable: orientación y seguimiento a personas con discapacidad por trastornos mentales para su inserción laboral. Coordinador del equipo de monitores.

2002 - 2004

New Dynamic Gym, Centro Deportivo y Academia de Danza. Celaya, Guanajuato. Responsable de personal y atención a usuarios.

Becas

2006 - 2010

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).
Beca para estudios de maestría y doctorado en el extranjero.

2008 - 2009

Generalitat de Catalunya, España. Beca para trabajos de investigación en los ámbitos del Institut Català de les Dones.

Idiomas

Inglés

TOEFL (CBT): 227 pts. (2005)

TOEFL: 573 pts. (2006)

Voluntariado

1997 - 1998

Misión de Guadalupe de los Hermanos Maristas y Desarrollo Comunitario Chiapaneco, A. C., Chiapas. Auxiliar en la promoción de la organización social y educación en comunidades indígenas.

Antropología Visual

Taller que busca enseñar cómo utilizar métodos gráficos y audiovisuales para documentar procesos sociales.

Tallerista: *Pablo de la Peña*

Programa

Sesión 1:

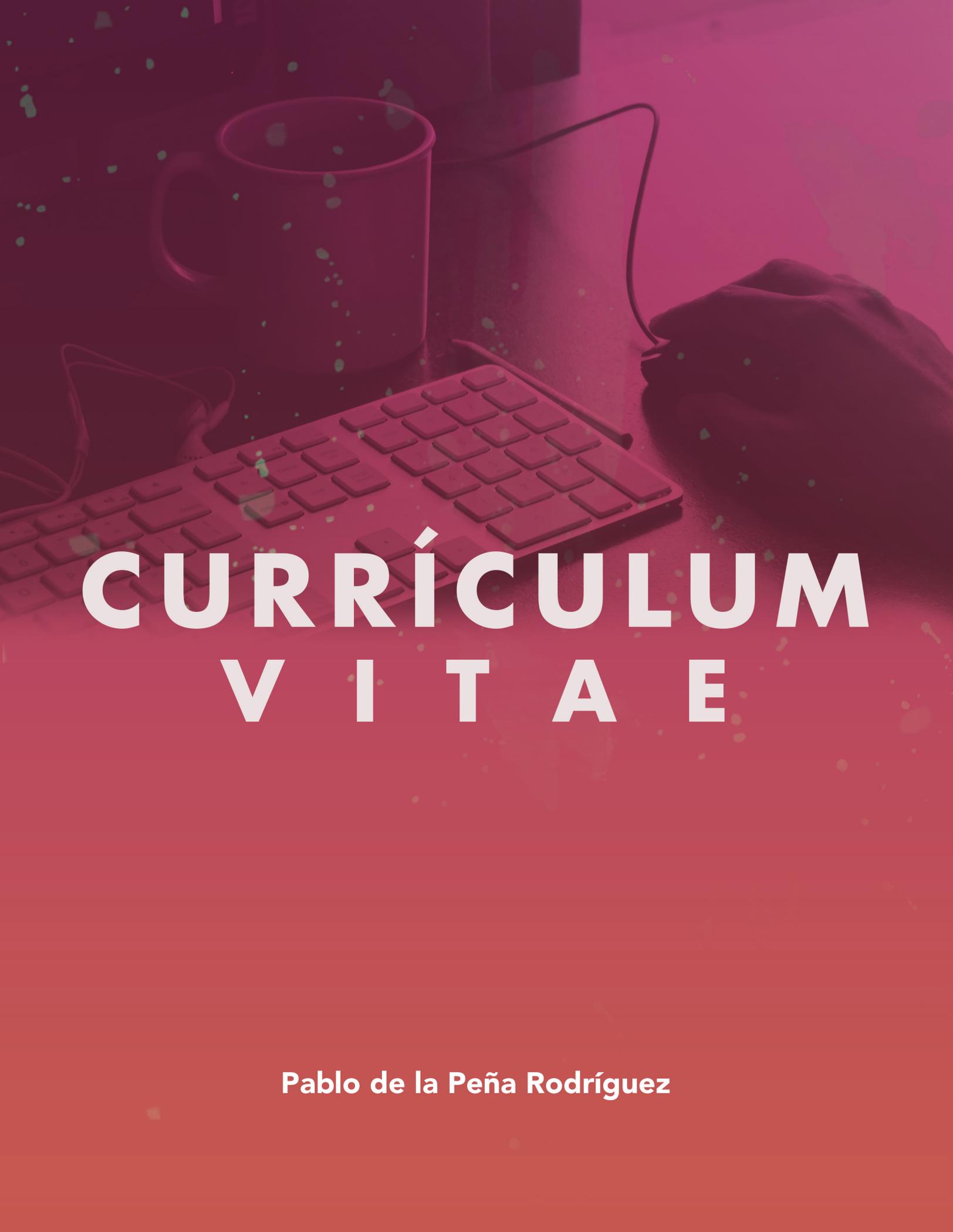
Definición del concepto teórico de la antropología visual.

Sesión 2:

Orientación y procesamiento de datos culturales no-verbales.

Sesión 3:

Tecnologías etnográficas

A photograph of a desk setup, including a keyboard, a cup, and a mouse, is overlaid with a red gradient. The text 'CURRÍCULUM VITAE' is centered in white, bold, uppercase letters.

CURRÍCULUM VITAE

Pablo de la Peña Rodríguez

Pablo de la Peña Rodríguez ---

14/02/79

pablo.delapena@egs.edu

3314581476

<https://vimeo.com/user2270321>

<https://cardamomoarte.wixsite.com/colectivo>

Formación Académica

Doctorando en Estudios Interdisciplinarios en Filosofía, Arte y Pensamiento Crítico. The European Graduate School. Saas-Fee, Suiza, 2013-2016. Tesis: Injertos, híbridos y quimeras. (An)Arqueología de los Medios Biológicos.

Master en Artes Digitales. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona, España, 2005- 2006. Tesis: MemeSys - instalación audiovisual interactiva en un entorno de vida artificial.

Bachelor of Science en el departamento de Radio-TV-Cine, doble concentración con Antropología. The University of Texas at Austin. Austin, EUA, 1997-2002.

Experiencia Laboral

Profesional autónomo en medios audiovisuales y gestión cultural. 2003-presente.

Profesor Asociado. Universidad de Medios Audiovisuales CAAV. Guadalajara, México, 2008-presente.

Profesor Asociado. Departamento de Estudios Socioculturales, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente ITESO. Guadalajara, México, 2012-2014.

Profesor Asociado. Licenciatura en Comunicación Pública CUCSH, Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México, 2009-2010.

Coordinador de área. Departamento de Museología, Museo Trompo Mágico. Guadalajara, México, 2003-2005.

Gestor de cuentas. Campaña eBay España, SITEL Ibérica. Barcelona, España, 2007-2008.

Asistente de Investigación. Center For Social Work Research, The University of Texas at Austin. Austin, EUA, 2000-2002.

Apoyo logístico. Cinematexas Film Festival, The University of Texas at

Austin. Austin, EUA, 2000-2001.

Exposiciones

Encuentro, videoarte, lanzamiento del libro *A Dialogue between Poetry and Philosophy: an encounter of the writer with his reader* por Cecilia Barros Erismann. Sheres, Zurich, Suiza, septiembre 2016.

Arbóreo, instalación generativa multimedia. La Vitrina, Exconvento del Carmen, Guadalajara, marzo-mayo 2015.

Sanctorum, videoarte, Student showcase European Graduate School, Saas Fee, Suiza, Agosto 2014; Taller de Arte Sonoro impartido por Israel Martínez Laboratorio Sensorial, Guadalajara, Octubre 2014.

Schlep, instalación interactiva, como parte de la exposición *Tinnitus y Fosfenos-de lo sonoro a lo visual*, Museo de Arte de Zapopan MAZ. Guadalajara, México, 2013.

Voluble Fragilidad de la Memoria, instalación interactiva, como parte de la exposición *No puedo prometer nada*, Galería Jorge Martínez. Guadalajara, México, 2011.

Tactile Gallery Showcase, La Tenería Arte Contemporáneo. León, México, 2010. MemeSys, instalación interactiva, Monitor Digital MOD, Excovento del Cármen,Guadalajara, México, 2008.

Abolipop Records Showcase, NIU Audiovisual. Barcelona, España, 2007.

Exhibición de Tesis, Laboratorio de Realidad Virtual e Instalaciones Interactivas, Universitat Pompeu Fabra. Barcelona, España, diciembre 2006.

Tectum, instalación interactiva de realidad virtual, en el Laboratorio de Realidad Virtual e Instalaciones Interactivas. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona , España, junio 2006.

Videos documentales y de investigación

Juggling Currencies; investigación etnográfica en video para CIESAS-Occidente y el Institute For Money Technology and Financial Inclusion de la Universidad de California Irvine. Investigadora principal: Dra. Magdalena Villareal. 2015-2016. Director y editor.

Orquesta Infantil y Juvenil Lomas del Paraíso, Concertando México AC. Guadalajara, México 2013. Productor y Director.

Factor POEL, Programa de Ordenamiento Ecológico Local de Ocotlán. Guadalajara, México 2012. Asistente de Producción. Editor.

Fuentes de Oportunidad, El programa Oportunidades y la población indígena urbana. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social CIESAS Occidente. Guadalajara, México 2010-2011. Productor y Director.

El Tiempo también se acaba, Clausura Exposición La exploración del Tiempo, Museo Interactivo Trompo Mágico. Guadalajara, México, 2005. Productor y Director.

Publicaciones

Ciudad Búnker, Ciudad Favela. Revista Metápolis, Órgano Técnico de Asuntos Metropolitanos Edición No. 1. 2016

El BioArte o las nuevas formas de trastocar las fronteras de lo natural. Revista Cultura Jalisco, Edición No. 6. Agosto 2015.
https://issuu.com/culturajalisco/docs/revista_cultura_jalisco_6_web

En Circuitos Abiertos. Arte para la sociedad telemática. Revista Matika. 2009. <http://matikarevista.blogspot.mx>

El cine tiene derecho a los niños. Boletín informativo del Festival de Cine de Guadalajara 2004.

Conferencias

Injertos, Híbridos y Quimeras; CUCSH, Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México noviembre 2015.

Arqueología de lo biológico en las artes en el Encuentro Interuniversitario de las Artes, Universidad Panamericana, Guadalajara, abril 2014.

Ciencia y tecnología en el arte contemporáneo en La Caja Galería, Guadalajara, Julio 2013.

Orígenes del arte contemporáneo en La Caja Galería, Guadalajara, Junio 2013.

Transdisciplina en las artes electrónicas en Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Noviembre 2009.

Arte y tecnología en el festival Pata de Perro, Mazamitla, Julio 2009.

Conocimientos técnicos e informáticos

Premiere, Final Cut, Audition, Photoshop, Flash, Processing, Pure Data, Max/Msp, OpenFrameworks, Computer Vision, Arduino, Microsoft Office, Fotografía, Video digital, Cine formato de 8 y 16 milímetros, Etnografía visual, Traducción y Redacción de documentos.

Cursos de especialización

Taller Pensar la época a través de la imagen con Remedios Zafra. Casa Iteso- Clavijero, 2016.

Taller de Biosensores con Leslie García. Laboratorio sensorial. Guadalajara, México, 2014.

Taller de Curaduría de Arte Contemporáneo con Pip Day. Oficina de Proyectos de Arte OPA. Guadalajara, México, 2010.

Taller de Arte Sonoro con Manuel Rocha Iturbide. La Planta Arte Contemporáneo. Guadalajara, México, 2008.

Taller Manejo de Obra de Arte. Museo Raúl Anguiano. Guadalajara, México 2005. Seminario de recreadores socioculturales. Casa ITESO-Clavijero. Guadalajara, México, 2004.

Curso de Historia de la Ciencia en el arte. Casa ITESO-Clavijero. Guadalajara, México, 2004.

Otros

Integrante de la mesa de evaluación de proyectos en la categoría interdisciplinaria del programa Proyecta Producción 2017 de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.

Integrante de la mesa de evaluación de proyectos en la categoría interdisciplinaria del programa Proyecta Producción 2016 de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.

Diseño de portada del libro Miradas concurrentes. La antropología en el diálogo interdisciplinario de Guillermo de la Peña, 2013.

Integrante del comité para la selección oficial de cortometrajes iberoamericanos. Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2012.

Tallerista del software de código creativo Processing. Oficina de Proyectos de Arte, 2010.



TECNOLOGÍAS



Sistemas de información Geográfica —

Se buscó generar los conocimientos básicos para la construcción de una cartografía mediante el uso de Software, en particular el de Arcgis.

Tallerista: *Yirah Barraza*

Programa

CURSO: SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

1. Introducción a los Sistemas de Información Geográfica (SIG). Este capítulo tiene como objetivo dotar al alumno de bases teóricas respecto a los Sistemas de Información Geográfica, de manera que sea capaz de identificar los siguientes elementos:

- I.1 ¿Qué son los SIG?**
- I.2 ¿Cuáles son los programas SIG más utilizados?**
- I.3 Utilidades de los SIG**
- I.4 Ventajas y desventajas de los SIG**
- I.5 Tipos de archivos que utilizan los SIG**
- 1.6 Proyecciones Geográficas**

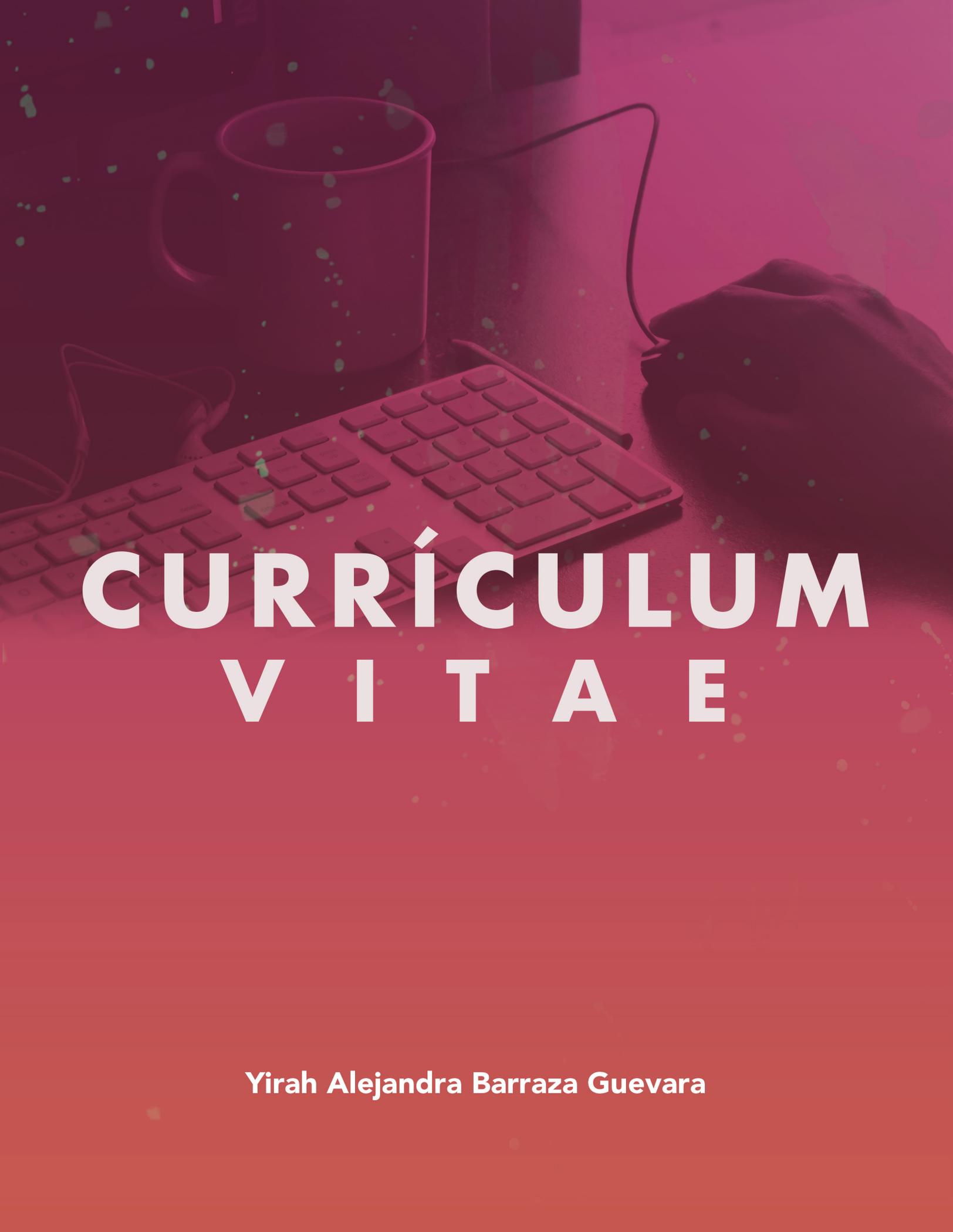
2. Fuentes de archivos SIG. En este apartado se mostrará al alumno diversas técnicas para obtener información utilizada en cualquier programa de Información Geográfica, esto por medio de plataformas digitales, especialmente de origen público.

3. Herramientas básicas de los SIG. Por medio de ejercicios prácticos, el alumno aprenderá a utilizar herramientas básicas del programa ArcGIS en su versión de prueba, con lo cual será capaz de visualizar, crear y modificar datos, para lo cual deberá pasar por los siguientes pasos:

- III.1 ¿Cómo abrir un archivo?**
- III.2 ¿Cómo crear un archivo?**
- III.3 ¿Cómo agregar capas?**
- III.4 ¿Cómo crear capas?**
- III.5 ¿Cómo editar capas?**
- III.6 Agregar mapas google**
- III.7 ¿Cómo visualizar la base de datos?**
- III.8 ¿Cómo editar la base de datos?**
- III.9 ¿Cómo realizar enlaces a la base de datos?**
- III.10 ¿Cómo exportar/importar archivos?**

4. Representación final. Por último, los alumnos aprenderán técnicas de representación final de los datos, principalmente mediante la creación de cartografía (mapas), para lo cual el programa les permitirá manipular los datos de diferentes maneras.

- IV.1 ¿Cómo crear un mapa?**
- IV.2 ¿Cómo editar un mapa?**
- IV.3 Representación de datos**
- IV.4 ¿Cómo exportar un mapa?**

A photograph of a desk setup featuring a white keyboard, a white cup, and a mouse, all set against a red gradient background with white text. The text is arranged in two lines, with the first line being significantly larger than the second.

CURRÍCULUM VITAE

Yirah Alejandra Barraza Guevara

Yirah Alejandra Barraza Guevara

Datos personales

Nombre:

Yirah Alejandra Barraza Guevara

Domicilio:

Alfredo Chavero #5 Depto. 13 Santa Teresita, Guadalajara, Jalisco

Celular: (044) 33 12 05 68 53

Correo electrónico: yirahbg@gmail.com

Estudios Profesionales

MAESTRÍA EN URBANISMO Y DESARROLLO - 2010-2013

Universidad de Guadalajara

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA - 2001 - 2006

Universidad Autónoma de Sinaloa

Actividad Profesional

2015 a la fecha

Asistente Parlamentario en el Órgano Técnico de Asuntos Metropolitanos del Congreso del Estado de Jalisco.

2014-2015

Técnico Especializado en el Área de Investigación y Proyectos del Instituto de Movilidad y Transporte del Estado de Jalisco.

2014

Elaboración de apartado Cartográfico del Estudio de Impacto Social para el Proyecto Nudo Vial "Boca de Tomate", para Metroarquitectura, Constructora.

2014

Elaboración de apartado cartográfico del Estudio de Movilidad Urbana, para la Zona de Influencia del Viaducto Ferroviario Portal Laguna, Mazanillo, para AU Consultores.

2014

Elaboración de apartado Cartográfico de Programas de Mejoramiento Urbano de las Zonas de Jalipa, Colomo y Tapeixtles para el Instituto Municipal de Planeación para el Desarrollo Sustentable de Manzanillo.

2013

Colaboración en la elaboración del Plan Director de Desarrollo Urbano de la ciudad de Mazatlán Instituto Municipal de Planeación Urbana de Mazatlán.

2013

Elaboración de apartado Cartográfico por Sistemas de Información Geográfica del Plan Director de Manzanillo Instituto Municipal de Planeación para el Desarrollo Sustentable de Manzanillo.

2012

Colaboración en la elaboración del Plan Parcial de Desarrollo Urbano El Colomo Industrial Instituto Municipal de Planeación para el Desarrollo Sustentable de Manzanillo.

2011

Elaboración de apartado Cartográfico por Sistemas de Información Geográfica del Plan de Manejo de las Islas: Venados, Lobos y Pájaros de Mazatlán, Sinaloa Comisión Nacional de de Áreas Naturales Protegidas (CONANP, SINALOA).

2011

Elaboración del Diagnóstico para el Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Mazatlán Instituto Municipal de Planeación Urbana de Mazatlán.

2008-2010

Técnico en el área de Planeación Estratégica Instituto Municipal de Planeación Urbana de Culiacán.

2007

Técnico del Centro de Información Geográfica Instituto Municipal de Planeación Urbana de Culiacán.

2007

Dibujante CAD en el área de Urbanización Gran Visión Arquitectos.

2006

Participación en "Criterios para la Administración del Suelo Urbano" de SEDESOL Instituto Municipal de Planeación Urbana de Culiacán.

2006

Participación "Plan Maestro Parque Las Riberas" Instituto Municipal de Planeación Urbana de Culiacán.

Cursos y Talleres

Taller de indicadores Ambientales

Universidad Iberoamericana, Campus León, 2009.

Curso "Introducción a los Sistemas de Información Geográfica"

Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental de la UNAM, 2008

Curso de Ortografía y Redacción

Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Sinaloa, 2008

Programa de "Especialización en Planeación Estratégica"

Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano,
2008-2009

Diplomado de AUTOCAD y Herramientas Computacionales

Instituto Tecnológico de Monterrey, 2006

Curso-Taller AUTOCAD 2004

DIGITAL PLOT + DESIGN CENTER, 2004

Diplomado en Inglés

Universidad Autónoma de Sinaloa, 2000 - 2003

Habilidades

Manejo de Sistemas de Información
Geográfica Autocad,
Autocad Map
Manejo de equipo de oficina
Dominio de Programas Básicos de Office
Trabajo en Equipo
Fácil aprendizaje
Experiencia en atención al público
Organizada y perfeccionista

Visualización de Datos

Se trató de demostrar la capacidad narrativa que pueden tener las representaciones gráficas de la información. Se utilizó el programa Processing.

Se intentó generar un marco de pensamiento crítico respecto al uso de las tecnologías en temas sociales y los alcances que éstas puedan tener. En este taller se agruparon Web y participación ciudadana y la 4ta revolución industrial.

Tallerista: *Pablo de la Peña*

**"Revisar CV del tallerista en la sección de humanidades"*

Programa

El objetivo de Processing es el de actuar como herramienta para que artistas, diseñadores visuales y miembros de otras comunidades ajenos al lenguaje de la programación, aprendieran las bases de la misma a través de una muestra gráfica instantánea y visual de la información. El lenguaje de Processing se basa en Java, aunque hace uso de una sintaxis simplificada y de un modelo de programación de gráficos.

Sesión 1:

¿Qué es Processing?

Sesión 2:

Bases de Programación

Sesión 3:

Control de Flujo: Condicionales, Bucles y Operadores Lógicos.

Sesión 4:

Funciones, Arrays, Programación Orientada a Objetos

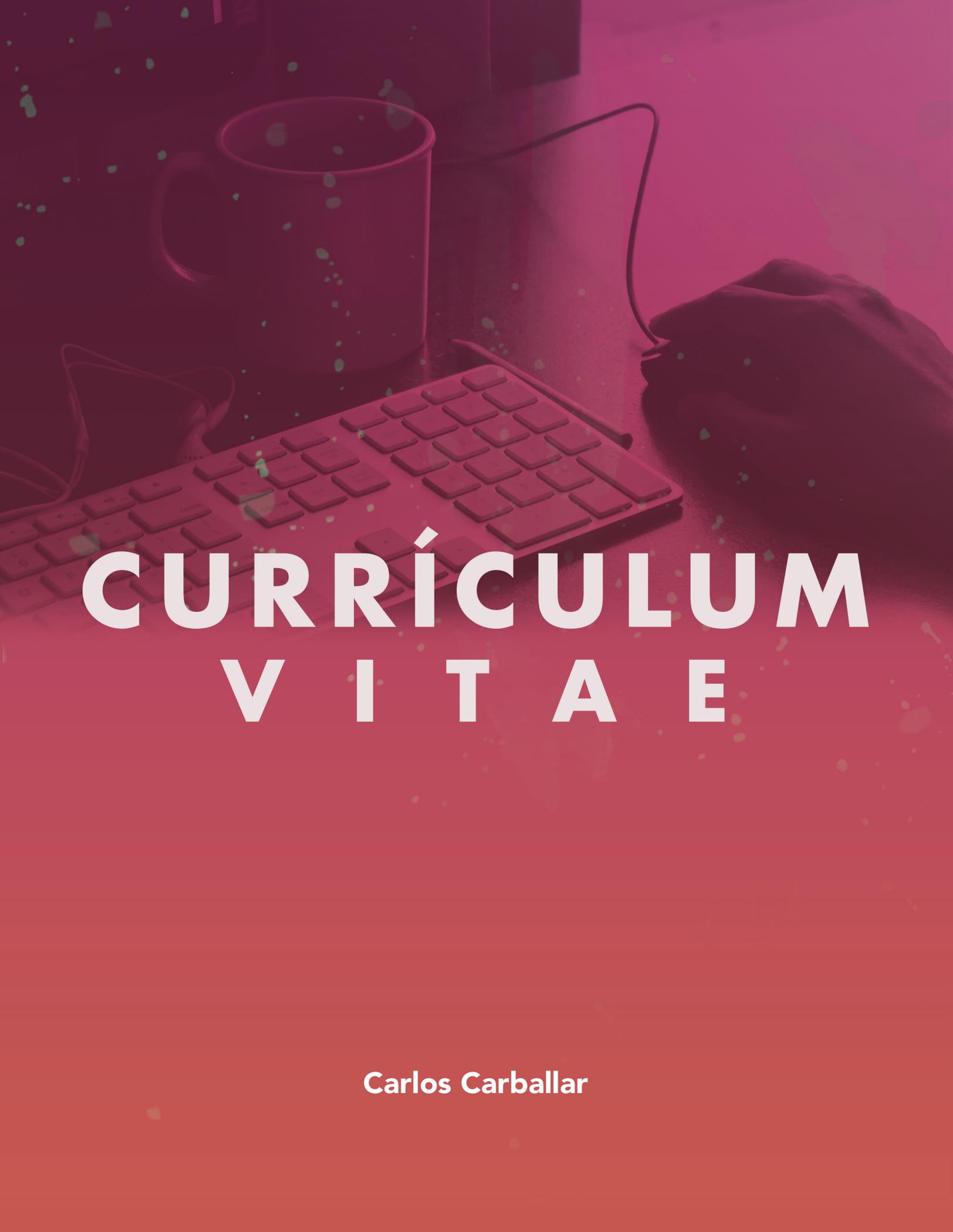
Tecnologías Cívicas

El propósito del taller es generar en los tecnólogos conocimientos y una perspectiva crítica sobre las herramientas que desarrollan, para que de esta manera fueran más sensibles a las necesidades de las comunidades en las que buscan intervenir.

Tallerista: *Carlos Carballar*

Programa

Sesiones	Actividades
Sesión 1 (21 de noviembre) - ¿Qué son las tecnologías y “cómo se comen”?	<ul style="list-style-type: none">✓ Presentación de asistentes y tallerista.✓ Dinámica del curso.✓ Mitos sobre tecnología.✓ ¿Qué es/son tecnología(s)?✓ Contexto social.
Sesión 2 (23 de noviembre) - Tecnologías, comunicación y mediación.	<ul style="list-style-type: none">✓ Problematizando el contexto: cómo vivimos e importancia de considerar eso.✓ Cultura digital.✓ Sociedad Red, Sociedad de la Información y del Conocimiento.✓ Usos y apropiaciones de la tecnología.✓ Salida a campo: reconociendo usos de la tecnología.
Sesión 3 (28 de noviembre) – Implicaciones de la red: más allá del mito y más cerca de los usos.	<ul style="list-style-type: none">✓ Sociedad disciplinaria y sociedad de control.✓ Vigilancia en la red.✓ Ejemplos de usos de tecnología en relación con sociedad.✓ Tecnologías cívicas.
Sesión 4 (30 de noviembre) - Tecnologías cívicas, para qué.	<ul style="list-style-type: none">✓ Análisis de contexto de regiones a intervenir.✓ Identificación de áreas con problemas.✓ Árbol de problemas-soluciones.✓ Discusión de soluciones.

A photograph of a desk setup, including a keyboard, a cup, and a mouse, is overlaid with a red gradient. The text 'CURRÍCULUM VITAE' is centered in white, bold, uppercase letters.

CURRÍCULUM VITAE

Carlos Carballar

Carlos Carballar

Datos personales

Nombre:

Carlos Carballar Vázquez

Domicilio:

Portal del Mezcal 1325 Int.9 Col.Portales de Santa Ana, Zapopan,Jal.*

Teléfono: (33) 3180 9868 Celular: (044) 331 046 0702

Correo electrónico:carlos.carballar@gmail.com

Objetivo Personal

Ser un agente de cambio dentro de una organización que me permita aplicar mis conocimientos y habilidades para cumplir con las metas planteadas, siempre utilizando la comunicación como una herramienta en el análisis, la intervención y la mediación para la búsqueda del cambio social.

Formación Académica

Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura

ITESO, 2014-2016

*Estancia académica en la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

UNIVA, 2007-2010

Actividades Académicas

ITESO

Profesor asociado - Agosto 2017 a la actualidad

Impartición de clases de comunicación y cultura digital para las licenciaturas correspondientes al Departamento de Estudios Socioculturales. Planeación de clases. Control de grupos. Manejo de públicos.

Universidad Enrique Díaz de León

Coordinador de Bibliotecas Junio 2017 a la actualidad

Gestión de recursos humanos y materiales de las bibliotecas de todos los planteles. Gestión y catalogación del acervo. Fomento de cultura de la lectura. Campañas de divulgación y participación de espacios. Vinculación de las bibliotecas con coordinaciones académicas y de posgrado. Coordinación y capacitación de bibliotecarios.

Universidad Enrique Díaz de León

Profesor de asignatura Marzo 2017 a la actualidad

Impartición de clases de comunicación educativa, comunicación política y teorías de la comunicación. Planeación de clases. Control de grupos. Manejo de públicos.

Instituto Tepeyac Campus Santa Anita

Profesor suplente de secundaria Septiembre 2016 a Febrero 2017

Impartición de clases de español, inglés, y computer applications a alumnos de secundaria. Planeación de clases. Control de grupos. Trato con adolescentes.

ITESO (Beca CONACYT)

Investigador en formación Agosto 2014 a Julio 2016

Redacción de textos académicos y de divulgación. Análisis e interpretación de datos. Implementación de técnicas de investigación cualitativa en trabajo de campo. Desarrollo de proyectos de comunicación de la ciencia.

Varias agencias y compañías de CDMX

Coordinador de campañas de Relaciones Públicas Marzo 2013 a Diciembre 2014

Creación e implementación de estrategias de relaciones públicas. Redacción y difusión de materiales de RP a medios y públicos clave. Vinculación con líderes de opinión. Clipping de medios. Organización de eventos.

Desarrollo Profesional

Bardo Comunicación

Coordinador de Proyectos Septiembre 2011 a Diciembre 2014

Planeación, implementación y evaluación de estrategias de comunicación interna y externa con los clientes. Producción de contenidos, campañas de comunicación y eventos. Manejo de presupuesto y trato con proveedores. Cuentas: Tequila Sauza, Phillip Morris Cigatam, Ancora Logystics, Colegio Holístico, Café Tlani, etc.

Ambulante A.C.

Estrategia y Comunicación Digital Marzo 2011 a Mayo 2014

Planeación estratégica de la gira de documentales en Jalisco. Vinculación con actores clave. Difusión de contenido a medios masivos, digitales como en calle. Apoyo en rueda de prensa, tour de medios y seguimiento a cobertura. Trato con todo tipo de públicos.

Avansys | Sistemas Avanzados Integrales

Comunicación y Marketing Enero 2012 a Julio 2013

Creación, ejecución y medición de estrategias de marketing digital (redes sociales, blogs, email marketing y publicidad digital). Creación de contenido para plataformas digitales. Cuentas: El Chante Spa, La Tía Trini, Testing House, SITURCO.

Revista Fiancée

Jefe de Información Septiembre 2008 a Junio 2009

Planeación y selección de contenidos para la edición impresa como digital. Redacción de artículos y cobertura fotográfica de eventos de la industria. Asistencia a viajes de prensa y relación con agencias de RP.

Educación Continual

- Curso "Productos de información estadística y geográfica en el sitio del INEGI en Internet" (Agosto 2016)
- Estancia académica de 3 meses en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires, Argentina (Abril 2016 a Julio 2016).
- Cátedra de Estudios Socioculturales ITESO "Emociones, subjetividades y problemas sociocontemporáneos" (Enero 2016 a Mayo 2016).
- Taller "Pensar la época a través de la imagen: las relaciones de poder en la cibercultura" en Casa ITESO Clavigero (Enero 2016).
- Seminario "Museos y ciencia, lo que queda por explorar" en ITESO (Noviembre 2014).
- Diplomado Virtual en Políticas Culturales y Gestión Cultural en Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa (Agosto 2013 a Julio 2014).

- Taller de "Escritura digital" en el Museo de Periodismo y las Artes Gráficas (Agosto 2013 a Noviembre 2013).
- Curso-taller "Herramientas multimedia para el periodismo en línea" en el Centro de Formación y Periodismo Digital de la Universidad de Guadalajara (Noviembre 2011).
- Taller "Las 6 C del marketing digital" en Tec de Monterrey Campus Guadalajara impartido por Consejo de Profesionales en Comunicación (Noviembre 2011).Comunicación (Noviembre 2011).

Desarrollo de Habilidades

Inglés: 90% TOEFL Certificado. Office (en plataformas Mac y Windows), Conocimientos de toma y edición de foto y video, Suite Adobe (Photoshop e Illustrator), gestores y apps de redes sociales.

Experiencia e Interés en:

Gestión e intervención social, Investigación, Comunicación Estratégica, Docencia, Relaciones Públicas, Generación de contenidos.

Photon y Computación Ubicua

Acercamiento al microcontrolador especializado en Internet de las Cosas (IoT), que buscaba demostrar como sistemas digitales pueden ser utilizados en los procesos de gestión pública. Se decidió enseñar la plataforma de Photón frente a la de Arduino ya que su capacidad para construir objetos que interactúan con el ambiente era mayor. El taller se dio en colaboración de Hacker Garage al interior de sus instalaciones.

HackerGarage es un hackerspace, un espacio de trabajo colaborativo impulsado por la comunidad donde personas comparten su interés y pasión por la tecnología, la innovación y el emprendimiento. Es un punto de encuentro para conocer a otros hackers, aprender unos de otros y trabajar en conjunto. HackerGarage busca ser un punto de referencia y catalizador del ecosistema de tecnología, innovación y emprendimiento de Guadalajara. Creemos firmemente que las personas y comunidades con iniciativa tienen el poder de transformar el mundo.

Cronograma de Talleres y Asistentes

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	20	21	22	23	24	25	26
16HRS A 19:30HRS		Tecnologías Cívicas	DataVis	Tecnologías Cívicas	DataVis	9HRS a 14HRS Arduino	
	27	28	29	30	1	2	3
16HRS A 19:30HRS	DataVis	Tecnologías Cívicas	DataVis	Tecnologías Cívicas	SIG	9HRS a 14HRS Arduino	
	4	5	6	7	8	10	
16HRS A 19:30HRS	SIG	SIG	SIG				

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	20	21	22	23	24	25	26
16HRS A 19:30HRS		Imaginario e identidades	Metodologías Participativas	Imaginario e identidades	Metodologías Participativas	9HRS a 14HRS Diagnóstico de problemáticas sociales	
	27	28	29	30	1	2	3
16HRS A 19:30HRS	Imaginario e identidades	Metodologías Participativas	Imaginario e identidades	Metodologías Participativas	Cartografía Crítica	9HRS a 14HRS Diagnóstico de problemáticas sociales	
	4	5	6	7	8	10	
16HRS A 19:30HRS	Cartografía Crítica	Antropología Visual	Antropología Visual				

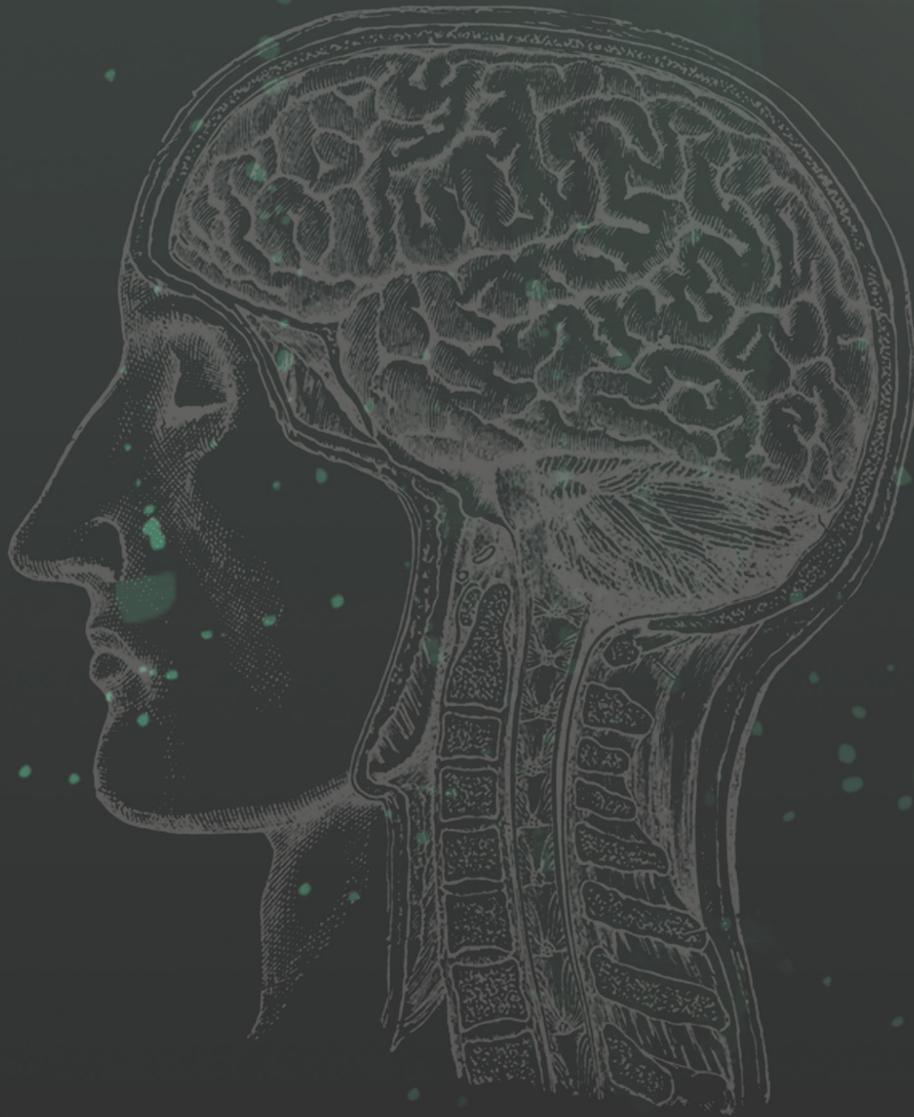
Nombre	Área	Asistencias
Alan Manzano	Humanidades	13
Roberto Medina	Tecnología	12
Omar Romo	Humanidades	14
Héctor Sánchez	Tecnologías	14
Erika Fregoso	Humanidades	9
Manuel Guillermo Peñuñuri	Tecnologías	13
Héctor Castellanos	Tecnologías	3
Olaf Rubio	Tecnologías	2
Christy Alpuche	Héctor Castellanos	13
Marilu de la Torre	Olaf Rubio	10

Lista de Asistencia

Como se especifica en la licitación, dentro de las responsabilidades de Atama no se encontraba la de realizar la convocatoria y procurar la cuota prevista de participantes a los talleres, tanto los contenidos como el material requerido para la realización de las capacitaciones se previeron para el número señalado en la licitación pública, sin embargo la asistencia final no reflejó el número estimado en la licitación.

Coffee Break

Se contrataron dos distintas empresas para los servicios de alimentación durante el proyecto Laboratorio Itinerante de Gobierno Abierto, los primeros dos: Mozart Pastelería y Eventos, e Il Cafeto que se encuentra dentro de las instalaciones del ITESO lo que facilitaba las labores de coffee break que se ofreció durante los talleres tanto del área de humanidades como el área de tecnologías.



ATAMA DIGITAL STRATEGY

Paseo de los Filósofos #1175, Despacho 205
Col. Jardines Alcalde, Guadalajara, Jalisco.